



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

Revisado e aprovado na 32ª Convenção Tradicionalista de 02/outubro/2021

## REGULAMENTO DO DEPARTAMENTO ARTÍSTICO

### CAPÍTULO I DA DEFINIÇÃO E FINALIDADES

**Art. 1º** - O FEPART - Festival Paranaense de Arte e Tradição é uma promoção do Movimento Tradicionalista Gaúcho do Paraná - MTG-PR, que consiste num concurso entre os CTG's regularmente filiados ao MTG-PR, através da disputa de um conjunto de provas artísticas e será realizado anualmente, em data e local previamente definidos no calendário de eventos do MTG-PR.

**§ 1º** - A realização do FEPART se dará sob a coordenação e orientação do MTG-PR, e a execução sob a responsabilidade do CTG definido pelo MTG-PR, dentre todos os CTG's que tiverem se candidatado espontaneamente para sediar o evento, contando com apoio da Região Tradicionalista da qual pertence.

**§ 2º** - O FEPART será realizado, em sua fase classificatória (circuito), no decorrer do ano calendário e a fase Semifinal (dependendo da modalidade) e Final em evento conjunto, na primeira quinzena do mês de dezembro. [\(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019\)](#)

**§ 3º** - Os CTGs participantes do FEPART, doravante serão denominados "Entidades Concorrentes", e estas serão representadas nas provas, pelos associados regulares, doravante denominados "Participantes".

**§ 4º** - Aplica-se este regulamento subsidiariamente aos eventos tradicionalistas que contenham provas artísticas aqui discriminadas, organizados pelos filiados ao MTG-PR.

**Art. 2º** - O FEPART, para todos os efeitos legais, será realizado na forma deste Regulamento.

**Art. 3º** - O FEPART é um concurso de provas individuais e coletivas versando sobre a cultura gaúcha e paranaense e tem a sua essencialidade na valorização e na promoção das culturas, através da preservação e promoção das artes, das tradições e do folclore. O FEPART se desenvolve através de 4 (quatro) modalidades, a saber:

- a) Danças Tradicionais, Birivas e de Salão
- b) Chula.
- c) Música.



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

d) Causo e Declamação.

**Art. 4º** - O FEPART tem por fim:

§ 1º - Promover e valorizar a cultura brasileira, através da promoção da cultura gaúcha e paranaense.

§ 2º - Integrar o Movimento da Cultura Gaúcha e Paranaense a nível Nacional.

§ 3º - Promover o intercâmbio sócio cultural entre os CTG's, o MTG, os associados participantes e as culturas regionais.

§ 4º - Divulgar e projetar a cultura regional gaúcha e paranaense no cenário nacional.

§ 5º - Valorizar os recursos humanos militantes do Movimento Tradicionalista Gaúcho Brasileiro, na forma deste Regulamento.

§ 6º - Fortalecer a política cultural do MTG-PR.

## CAPÍTULO II DOS PARTICIPANTES E DAS INSCRIÇÕES

**Art. 5º** - Poderão participar do FEPART, na condição de Entidades Concorrentes, os CTGs regularmente filiados ao MTG-PR, em pleno gozo dos seus direitos sociais, sendo representados por associados regulares ou seus dependentes, obedecidas as condições estabelecidas neste regulamento.

§ 1º - Os CTGs farão a inscrição de seus participantes nas modalidades e categorias nas quais estes tenham a participação mínima de 100% dos eventos artísticos, similares ao FEPART, promovidos na sua Região Tradicionalista, independente da participação no circuito classificatório.

§ 2º - Os CTGs, ao fazerem a inscrição de seus participantes nas modalidades e categorias individuais e coletivas nos circuitos classificatórios ou eventos similares, deverão conferir, na Secretaria do Evento, a relação, e confirmá-la mediante o recolhimento da taxa de inscrição aprovada na Convenção Tradicionalista.

§ 3º A entidade promotora do evento não se obriga a concorrer nas modalidades coletivas e soma-se à computação geral dos 100% de participação.



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

**Art. 6º** - A participação no FEPART se dará com a inscrição das entidades concorrentes. O pedido de inscrição será considerado como anuência e sujeição, pelas Entidades Concorrentes e seus participantes associados, ao Estatuto Social e às normas e regulamentos do MTG-PR.

**§1º** - Para efeito deste Regulamento, define-se por:

- a) Modalidade: um conjunto modal de provas, cujas características intrínsecas exprimem semelhança no modo de ser.
- b) Prova: o ato isolado de competição, objeto do FEPART.
- c) Grupos de provas: aquelas próprias a participantes femininos, masculinos e mistos.
- d) Categoria: a faixa etária dos participantes, conforme definido no artigo 8º deste Regulamento.
- e) Fase: um conjunto de provas de modalidades e categorias diversas, sujeitas a diferentes exigências para que seja admitida a inscrição e participação.
- f) Etapa: evento da fase de classificação.

**Art. 7º** - As entidades concorrentes inscreverão os participantes no FEPART, observando as seguintes condições:

- a) Regularidade do requerente com as obrigações sociais junto ao MTG-PR.
- b) Inscrever somente participantes amadores
- c) São permitidas inscrições de 1 (um) participante em até 4 (quatro) provas.
- d) Excetuando-se as provas das modalidades e categorias definidas como sujeitas à fase de classificação, não será limitado o número de inscrições por entidade por prova individual ou coletiva e uma ou mais invernadas concorrentes por prova de dança tradicional independente da força A ou B. [\(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019\)](#)
- e) Os participantes somente serão inscritos no FEPART, nas mesmas provas pelas quais tenham participado (naquelas em que a exigência seja apenas de participação), e nas provas em que obtiveram classificação (quando assim houver necessidade). Ainda, em eventos similares do seu CTG, reconhecidos pelo MTG-PR e ainda que sejam indicados pelo seu CTG.
- f) O participante somente poderá ser inscrito por uma única entidade concorrente.
- g) A entidade concorrente, ao fazer a inscrição dos participantes, relacionará os mesmos em cada modalidade e categoria, constando ainda: número da carteira tradicionalista, nome e data de nascimento. Essa inscrição será realizada através de correio eletrônico personalizado.



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

§ 1º - Dispensados de inscrição, é de livre escolha dos participantes de provas individuais os acompanhantes que executem instrumentos musicais, para atuarem em conjunto nas provas que disputem, devendo, no entanto, comprovar a filiação a um CTG filiado a um MTG.

§ 2º - Cada participante deverá apresentar a Carteira Tradicionalista aos integrantes da Comissão de Palco no momento de sua apresentação. Caso haja necessidade, poderá ser solicitado outro documento com foto.

**Art. 8º** - Para efeito deste Regulamento, as categorias dividem-se em:

- a. Mirim: Até o decorrer do ano calendário em que completar 13 (treze) anos. [\(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019\)](#)
- b. Juvenil: Até o decorrer do ano calendário que completar 17 (dezesete) anos.
- c. Adulto: A partir do ano calendário em que completar 17 (dezesete) anos. [\(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019\)](#)
- d. Veterano: Peões – A partir do ano calendário em que completar 30 (trinta) anos; Prendas – A partir do ano calendário em que completar 28 (vinte e oito) anos. [\(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019\)](#)
- e. Vaqueano: A partir do ano calendário que completar 40 (quarenta) anos, exclusivamente para dança da Chula; [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)
- f. Xiru: A partir do ano calendário em que completar 50 (cinquenta) anos. Somente na modalidade de Danças Tradicionais, será permitido 04 (quatro) dançarinos a partir do ano calendário em que completar 45 (quarenta e cinco) anos. [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)
- g. Pré-Mirim: De 4 (quatro) anos até o ano calendário em que completar 8 (oito) – (para as modalidades chula, declamação, intérprete solista e danças tradicionais). O participante da invernada pré-mirim, ao completar 8 (oito) anos de idade, sobe imediatamente para a invernada mirim. [\(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019\)](#)

§ 1º - Caberá à comissão de palco a conferência da idade dos participantes em cada categoria, alertando-o de imediato de eventual impedimento e comunicando à comissão organizadora do evento caso ocorra apresentação em palco do participante, seja nas modalidades coletivas ou individuais.

§ 2º - A comissão organizadora aplicará automaticamente as sanções previstas nos regulamentos do MTG-PR, independentemente de recurso por outras entidades. Essa conferência não excluirá eventual recurso ou reclamação apresentada por qualquer entidade filiada ao MTG-PR.



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

§ 3º - Quaisquer participantes das categorias MIRIM e JUVENIL poderão ascender à categoria imediatamente superior na modalidade de Danças Tradicionais, sem prejuízo de sua participação no evento em provas individuais na sua própria categoria.

§ 4º - Com exceção das categorias Veterana e Xiru, os demais participantes individuais somente poderão ser inscritos no FEPART por uma única categoria.

§ 5º - Os componentes das Invernadas de Danças Tradicionais Veteranos e Xiru poderão ser inscritos em outras modalidades individuais pela categoria Adulta, desde que observem os critérios e exigências estabelecidos para a categoria em que se inscreverem.

§ 6º - Nos rodeios e festivais promovidos por CTG ou RT que não façam parte da fase de Classificação ao FEPART, a fim de incentivo, poderá realizar-se a categoria prêmio.

Art. 9º - Todos os participantes deverão apresentar-se em palco trajando indumentária conforme recomendações dos Regulamentos do MTG-PR.

§ 1º - O Participante que desrespeitar ao disposto no caput deste artigo será penalizado em até 3 (três) pontos na nota final da prova envolvida; o desconto deverá ser anotado, com justificativa, no quesito ou planilha específica de indumentária, pelo avaliador e, após parecer da Comissão Técnica, será descontado da nota final. Esta, por sua vez, cientificará imediatamente o participante ou responsável pela entidade, de sua decisão, que é definitiva, conforme artigo 65, § 1º.

§ 2º - Considera-se "indumentária correta" a indumentária apresentada de acordo com o descrito nas orientações e bibliografia recomendada no Regulamento Geral do MTG-PR, Diretrizes de Indumentária do 1º Painel de Indumentária realizado dia 7 de março de 2010, e 2º Painel de Indumentária realizado dia 21 de janeiro de 2012, ou ainda, pesquisa específica fundamentada.

§ 3º Considera-se Indumentária com Pesquisa específica e fundamentada, quando encaminhada ao Departamento Artístico do MTG/PR, para as devidas análises e liberação.

§ 4º - É proibido portar ou utilizar, por qualquer invernada artística nos Rodeios, Festivais e FEPART, armas de fogo, armas brancas em punho, sendo passível de desclassificação do grupo, salvo o disposto nos parágrafos seguinte.

§ 5º - E facultado o uso de armas de fogo, sem disparo, mesmo só com pólvora seca, armas brancas denominadas adagas e facões, na modalidade de danças Birivas,



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

desde que não haja na internada, participante com idade inferior a 16 (dezesesseis) anos.

§ 6º - Fica facultado ao grupo de Danças Tradicionais Adulto, Veterano e Xiru, a utilização de arma branca, denominada adaga, somente como parte de indumentária, desde que não haja na internada, participante com idade inferior a 16 (dezesesseis) anos.

§ 7º - Para receber a premiação será exigida a indumentária conforme § 2º.

§ 8º - Durante a realização do evento, é recomendado aos participantes estarem trajados com as seguintes indumentárias: pilchas regulamentares, pilchas de descanso ou agasalhos que identifiquem a entidade representada.

**Art. 10** - Para efeito das inscrições, os grupos de provas são assim definidos:

1. A modalidade de Danças Tradicionais será disputada por internadas mistas (prendas e peões), inscritas nos Grupos "A" ou "B".
2. Na modalidade de Danças Birivas a internada será composta somente por componente masculino
3. As provas de Declamação serão disputadas em categorias distintas: feminino e masculino.
4. A modalidade de Chula será disputada na categoria masculina.
5. A modalidade de Música será disputada em grupos masculino, feminino e misto, na forma deste Regulamento.
6. A modalidade de Danças Gaúchas de Salão será disputada em grupos mistos.

§ 1º - A Entidade Concorrente poderá inscrever uma ou mais internadas na modalidade de Danças Tradicionais em cada categoria no grupo "A" e "B", salvo a categoria XIRU, que inscreverá apenas uma internada no evento.

§ 2º - Os componentes das internadas de Danças Tradicionais, em todas as etapas do FEPART, só poderão participar por um dos grupos.

**Art. 11** - As inscrições dos participantes ao FEPART serão gratuitas somente para as categorias Pré-mirim, Mirim e Xiru, sendo realizadas sob a responsabilidade das Entidades Concorrentes que as requerem à comissão organizadora do evento, na forma deste regulamento, estando sujeitas à conferência da documentação e posterior deferimento. [\(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019\)](#)

§ 1º - As entidades que solicitarem alterações em suas inscrições, deverão fazê-lo, impreterivelmente, até a segunda-feira que antecede o evento. [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

§ 2º - Esta obrigatoriedade também incide nas fases classificatória e final. (Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021)

## CAPÍTULO III DA ORGANIZAÇÃO

**Art. 12** - O FEPART será realizado sob a responsabilidade do CTG e Coordenadoria Regional, definidos na forma deste regulamento, com orientação do MTG-PR; será operacionalizado através da comissão organizadora, comissão de secretaria, comissão de palco, comissão técnica e comissão avaliadora, previamente nomeada pelo MTG-PR em conjunto com as entidades responsáveis pela realização.

**Art. 13** - A Comissão Organizadora será composta de integrantes do CTG anfitrião, da Coordenadoria Regional à que o CTG pertence e do MTG-PR.

§ 1º - Compete à Comissão Organizadora:

- a) Organizar, estruturar e prover o FEPART de recursos humanos e materiais.
- b) Coordenar a realização do FEPART, nas modalidades e provas, de acordo com o regulamento.
- c) Instrumentalizar e assistir a demanda operacional requerida à plena realização do FEPART.

§ 2º - Competem ao CTG e Região Tradicionalista anfitriões, preparar toda a infraestrutura local para a realização do evento e prover os recursos financeiros necessários para fazer frente às despesas de realização do FEPART.

§ 3º - Incluem-se nas despesas, entre outras, às necessárias para custeio, hospedagem e de viagem das comissões avaliadoras, comissão de palco e de secretaria, comissão técnica e de pessoal técnico necessário para o evento.

§ 4º - Na Fase Classificatória, a comissão organizadora, única para todas as etapas, será composta por 3 integrantes titulares e 3 suplentes indicados pelo MTG-PR, com a atribuição específica de supervisão e acompanhamento.

**Art. 14** - Para dirimir eventuais dúvidas durante o FEPART será composta uma Comissão Técnica, conforme o disposto do Art. 41 e seus parágrafos do Regulamento Geral do MTG-PR.



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

**Art. 15** - A Comissão Avaliadora será formada por pessoas com grande conhecimento técnico dos critérios de avaliação adotado pelo Departamento Artístico do MTG-PR e com comprovação de participação em curso de Formação Tradicionalista (CFOR), ministrados pela CBTG ou MTG's, sendo constituídas por no mínimo 3 (três) avaliadores para as provas das modalidades individuais e coletivas. [\(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019\)](#)

**§ 1º** - Para a Fase Semifinal e Final, a comissão avaliadora será constituída por no mínimo 4 (quatro) avaliadores para as provas das modalidades individuais e coletivas e no mínimo por 7 (sete) avaliadores para Danças Tradicionais do Grupo "A", sendo no mínimo 2 (dois) avaliadores para os quesitos: correção coreográfica, harmonia e interpretação, com as seguintes atribuições: [\(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019\)](#)

- a) Cumprir este regulamento, essencialmente as orientações técnicas;
- b) Avaliar as provas atribuindo notas pelo sistema secreto, registrando as mesmas em planilhas próprias, com a descrição obrigatória da motivação dos descontos e elaborar as atas das provas;
- c) Juntamente com a comissão de palco, cumprir e fazer cumprir o cronograma das provas.

**§ 2º** - Os avaliadores, para todas as competições, não poderão ter 1º grau de parentesco com os instrutores de danças tradicionais e/ou integrantes (competidores) de quaisquer modalidades em disputa. [\(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019\)](#)

**Art. 16** - O FEPART será realizado obedecendo ao calendário de provas definido pela comissão organizadora e técnica.

**Art. 17** - Os concursos das modalidades de Danças Tradicionais e Individuais, definidos neste Regulamento, serão desenvolvidos nas Fases Classificatórias, Semifinais e Finais:

[\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)

**I** - Para a Fase Classificatória serão escolhidos e supervisionados, pelo Departamento Artístico do MTG-PR, 04 (quatro) eventos artísticos realizados no âmbito do MTG-PR, onde os CTGs obrigatoriamente deverão participar de pelo menos 01 (um).

**II** - Os 03 (três) primeiros eventos serão nominados como de "classificação direta" e 01 (um) deles, o último, como sendo de "reescapagem".

**III** - A participação no evento de "reescapagem" estará condicionada ao comparecimento em ao menos 01 (uma) etapa de "classificação direta".



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

## Danças Tradicionais

§ 1º - Nas categorias de danças tradicionais do grupo “A”:

I - classificar-se-ão 12 (doze) grupos à fase semifinal do FEPART, passando à fase final o número de 07 (sete) grupos.

II - classificar-se-ão imediatamente à fase semifinal do FEPART os 03 (três) primeiros colocados dos 03 (três) eventos citados no inciso II, bem como os 03 (três) primeiros colocados do evento de “repescagem”.

III - fica a critério das entidades a participação ou não em mais de uma etapa classificatória, sempre respeitando:

a) em se repetindo os premiados no decorrer das 03 (três) primeiras etapas, classificar-se-ão os subsequentes (4º, 5º, 6º, etc) da etapa em disputa;

IV – Os grupos de danças tradicionais pertencentes ao grupo “A” e que não tenham se classificado à fase semifinal, a fim de participarem da fase final do FEPART, poderão inscreverem-se no grupo “B”. (vide § 2º do artigo 28)

§ 2º - Nas categorias de danças tradicionais do grupo “B”, classificar-se-ão à fase final do FEPART os grupos com participação em no mínimo 01 (uma) etapa do circuito classificatório.

## Modalidades individuais

§ 3º – Em regra geral, classificar-se-ão à fase final do FEPART, 12 (doze) concorrentes/casais por modalidade e categoria, exceto:

I - Na modalidade de chula, na qual todos os competidores estarão classificados à fase semifinal do FEPART, desde que tenham participado em no mínimo 01 (uma) etapa do circuito classificatório;

II - Na categoria mirim, na qual todos os competidores estarão classificados à fase semifinal/final do FEPART, desde que tenham participado em no mínimo 01 (uma) etapa do circuito classificatório, exceto na modalidade de danças gaúchas de salão, na qual se aplica a regra geral do *caput* deste parágrafo.

III – Nas modalidades de Declamação e Música, especificamente nas categorias que excedam 30 (trinta) participantes na fase classificatória:



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

a) os 1<sup>os</sup> (primeiros) colocados das 03 (três) etapas nominadas como de “classificação direta”, classificam-se diretamente à fase **final** do FEPART;

b) Os 2<sup>os</sup> e 3<sup>os</sup> colocados das 03 (três) etapas de “classificação”, mais o 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup> colocados da etapa de “repescagem”, classificam-se diretamente à fase **semifinal** do FEPART, perfazendo 09 (nove) vagas diretas.

§ 4<sup>o</sup> - Respeitadas as particularidades expostas no § 3<sup>o</sup> e seus incisos, classificar-se-ão imediatamente à fase final do FEPART os 03 (três) primeiros colocados dos 03 (três) eventos nominados como de “classificação direta”, bem como os 03 (três) primeiros colocados do evento de “repescagem”, atentando-se, ainda, ao disposto no inciso III do § 1<sup>o</sup>.

§ 5<sup>o</sup> A título de mostra, especificamente nas modalidades chula e declamação, criou-se a categoria Xiru, a partir dos 50 (cinquenta) anos de idade, os quais deverão participar em ao menos 01 (uma) etapa do circuito classificatório, o que já os classifica à fase final do FEPART.

§ 6<sup>o</sup> – As apresentações de todas as modalidades abrangidas na área musical ocorrerão mediante divisão por categorias e não mais por modalidades.

**Art. 18** - Para todas as provas previstas neste regulamento, a ordem das apresentações dos participantes será sorteada entre as Entidades Concorrentes, com exceção da fase classificatória.

§ 1<sup>o</sup> - Na fase classificatória, nas diversas etapas, a ordem de apresentação dos inscritos se dará em ordem inversa da ordem de inscrição.

§ 2<sup>o</sup> - Na sede do MTG-PR ou em local por este designado, após o encerramento das inscrições, será efetuado o sorteio da ordem de apresentação das entidades concorrentes, no prazo máximo de 5 (cinco) dias antes do início do evento.

§ 3<sup>o</sup> - Para o bom andamento do Festival é de competência da comissão organizadora alterar, sempre que necessário, a ordem de apresentação das Entidades Participantes nas modalidades de Danças Tradicionais Grupo B, quando a mesma coincidir com o Grupo “A” em função do grupo de acompanhamento musical, sendo que a prioridade de apresentação caberá ao Grupo “A”. (vide § 2<sup>o</sup> do artigo 75)

**Art. 19** - Em todas as modalidades e provas, o intervalo entre as apresentações dos participantes não poderá ser superior a 5 (cinco) minutos.



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

**Art. 20** - Nas etapas de classificação onde as inscrições de invernadas de danças tradicionais excedam o número de 50 (cinquenta) grupos, a Comissão Organizadora excluirá a modalidade de melhor entrada ou saída de palco, bem como reduzirá o tempo de “passagem de som” pelo musical, e “passagem de palco” pela invernada, que ocorrem concomitantemente, ao tempo máximo de 03 (três) minutos, facultada, ainda, à organização, a possibilidade de outras alterações que julgar necessárias para resguardar uma aceitável duração do evento. [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)

**Art. 21** - Cabe ao Presidente do MTG-PR, por proposição da Diretoria Artística, a definição das condições estruturais para a realização do FEPART em todas as suas fases. [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)

## CAPÍTULO IV DAS MODALIDADES E PROVAS

**Art. 22** - O FEPART será realizado, subdividido em 06 (seis) modalidades, envolvendo 69 (sessenta e nove) provas, a saber:

1. Danças: Tradicionais (DT) 10 (dez) provas (Pré-mirim – amostra); Birivas (DB) 01 (uma) prova; Dança de Salão (DS) 06 (seis) provas (Pré-mirim – amostra);
2. Chula (CH) 07 (sete) provas – (Pré-mirim – amostra);
3. Música (M) 34 (trinta e quatro) provas – (Pré-mirim – amostra);
4. Causos Gauchescos de Galpão e Declamação (CD) 11 provas – (Pré-mirim – amostra).

[\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)

## SEÇÃO I DANÇAS TRADICIONAIS, BIRIVAS E DE SALÃO

**Art. 23** - As provas da modalidade de danças tradicionais são:

1. Danças Tradicionais Pré-mirim.  
[\(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019\)](#)
2. Danças Tradicionais Mirim do Grupo "A";
3. Danças Tradicionais Mirim do Grupo "B";
4. Danças Tradicionais Juvenil do Grupo "A"
5. Danças Tradicionais Juvenil do Grupo "B"
6. Danças Tradicionais Adulto do Grupo "A"

*“Povo Sem Tradição Morre a Cada Geração”*



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

7. Danças Tradicionais Adulto do Grupo "B"
8. Danças Tradicionais Veterano do Grupo "A"
9. Danças Tradicionais Veterano do Grupo "B"
10. Danças Tradicionais Xiru

**Art. 24** - As Danças Tradicionais Gaúchas a serem apresentadas nesta modalidade, divididas em seus respectivos blocos, são as seguintes:

**Fileiras** - Anu, Maçanico, Chote Inglês, Queromana, Chimarrita, Chote de Quatro Passi, Sarrabalho, Queromaninha e Valsa do Passeio. [\(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019\)](#)

**Roda** - Pau de Fitas, Rilo, Balaio, Caranguejo, Cana Verde, Roseira, Meia Canha, Chote de Roda de Par Trocado à Moda Serrana. [\(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019\)](#)

**Pares Independentes** - Chimarrita Balão, Rancheira de Carreirinha, Chote Carreirinho, Havanera Marcada, Chico Sapateado, Pezinho, Tatu com Volta no Meio, Tatu de Castanholas, Tirana do Lenço, Chote de Duas Damas, Chote de Sete Voltas, Mazurca Galopeada, Tirana do Ombro, Vanerão Sapateado, Valsa da Mão Trocada e Balão Caído. [\(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019\)](#)

**Art. 25** - O MTG/PR efetua o rodízio de blocos e urnas, adotado pela CBTG, com 01 (um) ano de antecedência, de modo que o FEPART (fases classificatória, semifinal e final) utilizará, no que couber, e respeitados os critérios predeterminados para cada categoria, os blocos utilizados naquele ano calendário. [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)

**Art. 26** - Nas etapas classificatórias do FEPART, exceto para as categorias Pré-mirim, Mirim "B", Veterana "B" e Xiru, para as quais as danças serão de livre e irrestrita escolha, é obrigatória, para as demais, a apresentação de 03 (três) danças, sendo 01 (uma) de cada bloco regulamentado, respeitando as particularidades descritas no § 3º do artigo 27. [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)

**Art. 27** - Nas fases semifinal e final do FEPART, as Invernadas de Danças Tradicionais, exceto das categorias Pré-mirim e Xiru, obrigatoriamente, oferecerão danças a serem escolhidas ou sorteadas. [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)

**§ 1º** - O oferecimento e sorteio de danças referidas no *caput* deste artigo, especificamente em relação às Invernadas de Danças do grupo "A", obedecerão a composição de urnas, blocos e rodízio adotadas pela CBTG, respeitadas as particularidades descritas nos itens "f", "g" e "h" do § 3º deste artigo.



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

§ 2º - Conforme descrito no artigo 25, o MTG/PR efetua o rodízio de blocos e urnas adotado pela CBTG, de modo que o FEPART utilizará, para os fins do § 1º deste artigo, os blocos usados pela CBTG no específico ano calendário, posteriormente distribuídos nas urnas específicas.

§ 3º - A composição da quantidade de danças oferecidas e formas de sorteio, por categoria, ocorrerá:

**a) Mirim “B”:** oferecerão 06 (seis) danças, dentre as 33 (trinta e três) existentes, das quais, para a sua apresentação, 02 (duas) serão de livre escolha e 01 (uma) sorteada;

**b) Juvenil “B”:** oferecerão 08 (oito) danças, dentre as 33 (trinta e três) existentes, sendo 04 (quatro) do bloco de “pares independentes”, 02 (duas) do bloco de “fila” e 02 (duas) do bloco de “roda”, as quais, para a sua apresentação, serão objeto de sorteio;

**c) Adulto “B”:** oferecerão 10 (dez) danças, dentre as 33 (trinta e três) existentes, sendo 04 (quatro) do bloco de “pares independentes”, 03 (três) do bloco de “fila” e 03 (três) do bloco de “roda”;

**d) Veterana “B”:** oferecerão 06 (seis) danças, dentre as 33 (trinta e três) existentes, das quais, para a sua apresentação, 02 (duas) serão de livre escolha e 01 (uma) sorteada;

**e) Mirim “A”:** oferecerão 06 (seis) danças, dentre as 33 (trinta e três) existentes, sendo 02 (duas) de cada bloco, das quais, para a sua apresentação, escolherão 03 (três) para a fase semifinal e, em se classificando, as outras 03 (três) para fase final.

**f) Juvenil “A”:** sortearão 03 (três) danças dentre 12 (doze), observando os grupos e urnas utilizadas pela CBTG e adotadas pelo MTG/PR no corrente ano, sendo 04 (quatro) da urna de “pares independentes”, 04 (quatro) da urna de “fila” e 04 (quatro) da urna de “roda” que, inclusive, poderão ser substituídas por danças “campeiras”, respeitadas as características de cada urna/bloco. [\(vide o § único do artigo 30\)](#);

**g) Adulta “A”:** sortearão 03 (três) danças dentre as 17 (dezessete), observando os grupos e urnas utilizadas pela CBTG e adotadas pelo MTG/PR no corrente ano, sendo obrigatória a substituição de no mínimo 01 (uma) dança de cada urna/bloco por 01 (uma) dança “campeira”, respeitadas as características de cada urna/bloco;



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

**h) Veterana “A”:** oferecerão 08 (oito) danças, dentre aquelas dispostas nos grupos e urnas utilizadas pela CBTG e adotadas pelo MTG/PR, independentemente de rodízio, sendo 03 (três) da urna de “pares independentes” e 03 (três) da urna de “fila”, as quais serão objeto de sorteio, e 02 (duas), de livre escolha, da urna de “roda”, sendo que todas, inclusive, poderão ser substituídas por danças “campeiras”, respeitadas as características de cada urna/bloco.

**i) Xiru:** participação livre, podendo escolher quaisquer danças dentre as 33 (trinta e três) utilizadas.

**j) Pré-mirim:** participação livre, podendo escolher quaisquer danças dentre as 33 (trinta e três) utilizadas, sendo possível, inclusive, a apresentação de mais de 02 (duas) danças.

**Art. 28** - Nas categorias de danças tradicionais do grupo “A”, classificar-se-ão 12 (doze) grupos à fase semifinal do FEPART, passando à fase final o número de 07 (sete) grupos. [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)

**§ 1º** - Nas categorias de danças tradicionais do grupo “B”, classificar-se-ão à fase final do FEPART os grupos com participação em no mínimo 01 (uma) etapa do circuito classificatório.

**§ 2º** - Os grupos de danças tradicionais pertencentes ao grupo “A” e que não tenham se classificado à fase semifinal, a fim de participarem da fase final do FEPART, poderão inscreverem-se no grupo “B”.

**Art. 29** - No FEPART, os grupos de danças tradicionais devem ser apresentados por um membro do preñado da entidade, que deve explicitar pelo menos o nome da entidade, data de fundação, atual patrão e responsabilidade técnica e coreográfica do grupo de danças, preferencialmente no microfone. O tempo para essa apresentação será de 1 (um) minuto.

**§1º** - Quando possível, deve-se dar preferência aos membros do preñado correspondentes à faixa etária do grupo de dança. Ex: Prenda ou Peão Biriva Adulto apresentam os grupos adultos; Prenda ou Peão Biriva Mirim apresentam os grupos Mirins, e assim por diante.

**§2º** - Excepcionalmente, em anos ímpares, nos casos em que todos os representantes do preñado da entidade tenham assumido cargos no preñado regional, a apresentação dos grupos pode ser feita pelos membros do preñado da Região Tradicionalista à qual pertence a entidade.



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

**Art. 30** - As Invernadas de Danças Tradicionais, exceto as Invernadas Pré-Mirim e Xiru, obrigatoriamente apresentarão danças a serem sorteadas, em número definido pela Convenção Tradicionalista. [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)

**§ único** - Para a categoria Juvenil “A”, 4 (quatro) danças de cada bloco. [\(Vide letra “F” do § 3º do artigo 25\) \(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019\)](#)

**Art. 31** - As Invernadas de Danças Tradicionais, Grupo “B”, Grupo “A” e Xiru, apresentarão as danças em número a ser definido pela Convenção Tradicionalista. [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)

**Art. 32** - Os sorteios das danças serão realizados pelo Instrutor de Danças e um par de dançarinos junto à Comissão de Palco ou Técnica, 20 (vinte) minutos antes de sua apresentação.

**§ único** – Nos eventos da fase de classificação ao FEPART, as danças deverão ser apresentadas de acordo com a decisão da Convenção Tradicionalista. [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)

**Art. 33** - As danças deverão ser apresentadas de acordo com os textos e obras editadas ou recomendadas pelo MTG-PR.

**§ único** – As coreografias deverão estar de acordo com os livros DANÇAS TRADICIONAIS GAÚCHAS e BAILE E BAILARES, publicações do MTG-RS, em suas últimas edições e inseridas como anexo deste regulamento. [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)

**Art. 34** - Nesta modalidade, as entidades concorrentes poderão apresentar-se nas provas com as seguintes composições de dançarinos dos grupos de danças:

1. Pré-mirim – com um mínimo de 5 (cinco) pares. [\(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019\)](#)
2. Mirim e Juvenil do grupo “A”, Mirim, Juvenil e Adulto do grupo “B”, Veterano e Xiru - com um mínimo de 6 (seis) e um máximo de 12 (doze) pares.
3. Adulto do Grupo “A” com o mínimo de 8 (oito) e um máximo de 12 (doze) pares.

**§ 1º** - Os grupos de danças deverão apresentar-se acompanhados de, no mínimo, uma gaita, um violão e seus respectivos executores, e acompanhamento vocal. O grupo de acompanhamento musical poderá estar constituído no máximo de 8 (oito) integrantes.



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

§ 2º - Os integrantes do grupo de acompanhamento musical devem ser inscritos pelas entidades concorrentes, não sendo obrigatória a filiação pela entidade inscrita, mas necessária a comprovação de filiação a um CTG e este a um MTG ou Federação Tradicionalista.

§ 3º - Será sorteado um grupo de acompanhamento musical para apresentação da Integração entre as Invernadas de Danças nos Circuitos Classificatórios e Fase Final FEPART.

§ 4º - A avaliação do acompanhamento musical dos grupos de danças, será realizada, no que couber, tendo por base a obra literária e a diretriz musical do MTG/RS (Enart e Fegadan).

§ 5º - Será objeto de avaliação o quesito música, nas Danças Tradicionais Gaúchas do Grupo "B", nas etapas do circuito e fase final do FEPART, mas não será computada a nota para a apuração do resultado final.

**Art. 35** - Com o fim de incentivar a participação do maior número possível de entidades, na modalidade de danças tradicionais, categoria Pré-mirim, poderão ser inscritos casais com idades diversas daquelas regulamentadas.

**Art. 36** - Os grupos de danças disporão de 20 (vinte) minutos para sua apresentação, incluindo as coreografias de "entrada" e "saída" de palco. Este tempo será contado a partir da liberação do microfone, perdendo 1 (um) ponto por minuto ou fração que exceder ao tempo.

§ 1º - As invernadas de danças tradicionais que sortearem ou escolherem as Danças do Pau de Fitas, Meia Canha, Roseira e Anu, terão o tempo de apresentação elevado para 25 (vinte e cinco) minutos.

§ 2º - O tempo de apresentação das invernadas será acompanhado por dois cronômetros, um com o Presidente da Comissão Avaliadora, outro com a Comissão de Palco, sendo o tempo de apresentação anotado na planilha de avaliação de Danças Tradicionais.

§ 3º - Os cronômetros para medição do tempo definido no *caput* serão ativados a partir do momento que o apresentador de palco anunciar o comando: "Liberado para sua apresentação".

**Art. 37** - Para as "entradas" e "saídas" só serão permitidos gêneros que façam parte dos acervos culturais do Paraná e da tradição Gaúcha, observando-se especialmente os seguintes quesitos para a avaliação:



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

- |  |                  |
|--|------------------|
| a) – Tema escolhido (criatividade)                                     | 10 (dez) pontos; |
| b) – coerência com o tema escolhido                                    | 10 (dez) pontos; |
| c) – comprometimento com a tradição e folclore gaúcho<br>ou paranaense | 10 (dez) pontos  |
| d) – desenvolvimento coreográfico                                      | 10 (dez) pontos  |
| e) – proposta harmônica  | 10 (dez) pontos  |
| f) – música  | 10 (dez) pontos  |
| g) – contexto da apresentação  | 10 (dez) pontos  |

§ 1º - Cada quesito tem o valor mínimo de 5 (cinco) pontos e valor máximo de 10 (dez) pontos, sendo como média final a soma de todos os quesitos dividida pela quantidade dos mesmos 7 (sete).

§ 2º - "Entrada" e "Saída" serão avaliadas somente no primeiro dia da apresentação, em concurso paralelo e simultâneo, sem valor na pontuação do FEPART.

§ 3º - As "Entradas" e "Saídas" serão realizadas em concursos distintos por categoria.

§ 4º - As entidades concorrentes, que optarem por apresentar, somente na fase final, FEPART, temas de coreografia de Entrada ou Saída, danças do folclore paranaense, receberão como destaque, independentemente de colocação, o Troféu "Gralha Azul - Danças Folclóricas Paranaenses".

§ 5º - Em todas as categorias, na fase final do FEPART, as "entradas" e "saídas" terão a seguinte premiação:

- 1ª, 2ª e 3ª "Melhor Coreografia de Entrada de Palco" mirim, juvenil, adulto e veterano do grupo "A" e Xiru;
- 1ª, 2ª e 3ª "Melhor Coreografia de Saída de Palco" mirim, juvenil, adulto e veterano do grupo "A" e Xiru,
- 1ª, 2ª e 3ª "Melhor Coreografia de Entrada em Palco" mirim, juvenil, adulto e veterano do grupo "B";
- 1ª, 2ª e 3ª "Melhor Coreografia de Saída de Palco" mirim, juvenil, adulto e veterano do grupo "B".



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

§ 6º - Nos demais eventos artísticos a premiação das “entradas” e “saídas” será definido pelos promotores.

§ 7º - Não há limitação do número de participantes para as coreografias de “entrada” e “saída”, desde que sejam portadores da carteira tradicionalista, não sendo necessária a inscrição ou observação do limite de idade.

**Art. 38** - A comissão avaliadora atribuirá notas aos concorrentes nos seguintes quesitos:

<b>Danças:</b>	9 (nove) pontos
a) Correção coreográfica	3 (três) pontos
b) Harmonia de conjunto	2 (dois) pontos
c) Interpretação artística	4 (quatro) pontos
<b>Musical:</b>	1 (um) ponto
a) Correção musical	0,3 (zero vírgula três) pontos
b) Execução musical	0,4 (zero vírgula quatro) pontos
c) Harmonia de conjunto	0,3 (zero vírgula três) pontos

§ 1º - As comissões avaliadoras de danças tradicionais utilizarão as Planilhas do Paraná, anexas a este regulamento, sendo uma para cada dança constante no artigo 24 do presente regulamento e mais uma para avaliação do item "acompanhamento musical"

§ 2º - Para os concursos de danças tradicionais, o desempate se dará pelos quesitos avaliados na seguinte ordem:

- 1º - Correção coreográfica;
- 2º - Interpretação artística;
- 3º - Harmonia de conjunto;
- 4º - Musical.

## DAS DANÇAS BIRIVAS

**Art. 39** - As danças da prova de Danças Birivas, com exceção da chula que já possui concurso próprio, são as seguintes: CHICO DO PORRETE, DANÇA DOS FACÕES E FANDANGO SAPATEADO.



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

§ 1º - As Danças Birivas serão realizadas em categoria única e serão avaliadas pelos seguintes quesitos:

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| a) Coreografia:             | Até 2 (dois) pontos; |
| b) Criatividade:            | Até 2 (dois) pontos; |
| c) Harmonia Grupal:         | Até 2 (dois) pontos; |
| d) Interpretação Artística: | Até 3 (três) pontos; |
| e) Música (correção):       | Até 1 (um) ponto.    |

§ 2º - O Grupo de Danças Birivas disporá de no máximo 25 (vinte e cinco) minutos para sua apresentação, perdendo um ponto por fração ou minuto que exceder o tempo.

§ 3º - As Danças Birivas deverão ser apresentadas com as coreografias constantes no Livro "TROPEIRISMO BIRIVA, Gente, Caminhos, Danças e Canções" de J. C. Paixão Côrtes.

§ 4º - A modalidade "Danças Birivas" só será considerada prova de avaliação se houver um mínimo de 3 (três) grupos inscritos no FEPART. Em não alcançando este número, as internadas inscritas farão apenas a apresentação, sem avaliação, em horário a ser definido pela comissão organizadora.

## DAS DANÇAS DE SALÃO

**Art. 40** – A modalidade Danças de Salão será realizada em conformidade com o regulamento da CBTG. Os ritmos que farão parte do circuito classificatório e fase final do FEPART são:

- BLOCO 01 - CHOTE E MILONGA
- BLOCO 02 - CHAMAMÉ, RANCHEIRA E VALSA
- BLOCO 03 - BUGIO, POLCA E VANEIRA

§ 1º - Cada entidade concorrente poderá inscrever o número livre de participantes em cada categoria, que serão identificados nas suas apresentações através de um número colocado às costas do peão. [\(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019\)](#)

§ 2º - As Danças de Salão serão realizadas em 5 (cinco) categorias e obedecerão às faixas etárias regulamentadas de acordo com a Convenção, pela qual a idade do Peão determinará a categoria; Mirim – Juvenil – Adulto – Veterano – Xiru.



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

**Art. 41** – O Concurso de Danças Gaúchas de Salão será dividido em duas etapas:

**a)** Na primeira etapa, os pares deverão apresentar, um a um, 2 (duas) danças, sendo 1 (uma) de livre escolha do BLOCO 1 (um) e outra sorteada entre o BLOCO 2 (dois) e o BLOCO 3 (três), ficando o par, livre para a escolha do bloco. A ordem de apresentação dessa etapa será definida por sorteio, podendo ser alterada pela Comissão Avaliadora, se assim achar necessário para o bom andamento do concurso.

**b)** Na segunda etapa, os pares deverão se apresentar em grupos de até 5 (cinco) pares conforme o número de participantes. Será sorteada, para essa etapa, 1 (uma) dança entre os BLOCOS 2 e 3 (dois e três), para cada grupo. As 6 (seis) danças dos BLOCOS 2 e 3 (dois e três) estarão em uma única urna, sendo que a dança já sorteada pelo primeiro grupo, não poderá ser sorteada pelo grupo seguinte, e assim sucessivamente até que todos os grupos sorteiem sua dança.

§ 1º - A seleção das músicas que os pares dançarão na 1ª e 2ª etapas, serão de responsabilidade do MTG/PR.

§2º - As Danças dos BLOCOS 2 (dois) e 3 (três) deverão ser autênticas, não podendo sofrer alterações em suas características.

§3º - O tempo total de apresentação da dança na primeira etapa, deverá ser de no máximo 4 (quatro) minutos, tempo este fiscalizado e regido pela própria comissão.

§4º - As danças deverão apresentar características da autenticidade e originalidade em seus passos ou figuras tradicionais, podendo ser incluídas figuras pesquisadas ou de criação própria, somente no Bloco 1 (um), que serão avaliadas no quesito criação coreográfica. Deverão ainda ser apresentadas de acordo com os textos e obras editadas e recomendadas pelo MTG/PR (Compêndio Técnico de Dança de Salão), cursos realizados pelo MTG-PR e também em conformidade com o Compêndio de Danças Gaúchas de Salão – MTG/RS. [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)

**Art. 42** – Na avaliação, a comissão avaliadora, composta por até (5) membros, serão observados os seguintes quesitos:

#### **Bloco 01 – Apresentação Individual**

- |   |                  |
|---|------------------|
| <b>a)</b> Correção coreográfica               | 3 (três) pontos; |
| <b>b)</b> Interpretação Artística             | 3 (três) pontos; |
| <b>c)</b> Ritmo e Harmonia do Par             | 3 (três) pontos; |
| <b>d)</b> Criação (criatividade) Coreográfica | 1 (um) ponto.    |

#### **Bloco 02 e 03 / Apresentação Individual**

*“Povo Sem Tradição Morre a Cada Geração”*



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

- |                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| a) Correção coreográfica   | 3 (três) pontos;   |
| b) Interpretação Artística | 4 (quatro) pontos; |
| c) Ritmo e Harmonia do Par | 3 (três) pontos.   |

## **Bloco 02 e 03 / Apresentação em Grupo**

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| a) Correção coreográfica   | 3 (três) pontos; |
| b) Interpretação Artística | 3 (três) pontos; |
| c) Ritmo e Harmonia do Par | 3 (três) pontos; |
| d) Dança em conjunto       | 1 (um) ponto.    |

## **SEÇÃO II CHULA**

**Art. 43** - As provas de chula são as seguintes:

1. Chula Pré Mirim
2. Chula mirim
3. Chula juvenil
4. Chula adulto
5. Chula Veterano
6. Chula Vaqueano
7. Chula Xiru

*(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021)*

**Art. 44** - As provas da modalidade Chula serão disputadas através de sistema classificatório de disputa organizada pela Comissão de Palco e Avaliadora das provas e consiste na apresentação de:

1. Fase Classificatória: Pré-Mirim (dois) passos; Mirim, Veterano, Xiru e Vaqueano: 4 (quatro) passos; Juvenil: 5 (cinco) passos; Adulto: 6 (seis) passos.
2. Fase Final: Mirim, Veterano, Vaqueano e Xiru: 6 (seis) passos; Juvenil: 7 (sete) passos; Adulto: 8 (oito) passos.

*(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021)*

**§ 1º** - Os participantes farão as suas apresentações em duplas previamente sorteadas, pela Comissão de Palco, 15 (quinze) minutos antes do início da prova.

**§ 2º** - Os concursos de chula serão desenvolvidos em 2 (duas) fases, sendo a 1ª, fase classificatória, e a 2ª, fase final, nas categorias que contarem com no mínimo 6 participantes. Nas categorias que não obtiverem o número mínimo de 6



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

participantes, a comissão avaliadora poderá optar por exigir a quantidade de passos da fase final na fase classificatória, em razão de haver somente uma apresentação.

(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021)

§ 3º - Os finalistas da "chula" terão "zeradas" a pontuação da 1ª fase, classificatória, para a fase final, cujo resultado servirá para se definir os vencedores.

Art. 45 - A cada participante serão atribuídos até 10 (dez) pontos por passo, baseado nos seguintes quesitos e pesos:

(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021)

- Criatividade – 2,5
- Dificuldade – 2,5
- Interpretação – 2,5
- Execução – 2,5

§ 1º - Descritivo de critérios:

**a) Criatividade** – todos elementos diferenciadores que o concorrente utilizar durante sua apresentação do passo e na sua performance, durante a preparação, realização do passo e arremate;

**b) Interpretação** – expressão, postura cênica, caracterização, personalidade, postura corporal, expressão corporal, contexto, movimento de palco, respeito ao oponente, ao público e aos avaliadores, enfim todos os elementos que caracterizam a representação artística do concorrente;

**c) Dificuldade** – destreza, rapidez, explosão dos movimentos de todo o corpo e do sapateio, bem como a proximidade da lança, ou seja, todos os elementos que expressem a agilidade do concorrente;

**d) Execução** – clareza e limpidez do sapateio e dos movimentos de corpo, que demonstrem preparo e qualidade técnica do concorrente em todos os elementos de sua dança.

§ 2º - Perderá a totalidade dos pontos do passo, o participante que cometer uma das seguintes faltas:

- a)** utilizar acessórios estranhos à dança da Chula, nos termos do § 4º;
- b)** não executar o seu passo ou repetir passo seu já executado ou ainda de seu oponente.

§ 3º - Perderá pontos, até o limite de pontos atribuídos ao passo, o participante que:



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

a) tocar na lança	até 02 (dois) pontos;
b) executar passo com imperfeição	até 03 (três) pontos;
c) perder o ritmo musical durante a execução passo	até 02 (dois) pontos;
d) ultrapassar o limite de 8 (oito), 12 (doze) ou 16 (dezesesseis) compassos na execução do passo	até 3 (três) pontos;
e) executar passo ou figura caracterizada como variante de outro passo seu ou de seu oponente	até 3 (três) pontos;
f) executar passo de pé quebrado com característica de malambo	até 2 (dois) pontos;
g) erro na preparação	0,5 (meio) ponto.

§ 4º - É vedada a utilização de acessórios estranhos à dança da Chula durante a apresentação como: objetos móveis, instrumentos musicais e armas de qualquer natureza, salvo nas categorias de idade adulta e acima, o uso de faca ou adaga com fins puramente artísticos e que não coloque em risco a integridade física dos chuleadores e de terceiros, sendo permitido adereços ou acessórios que o concorrente tenha em sua indumentária, desde que utilize durante todo o desafio em sua pilcha.

§ 5º - Durante a apresentação, a preparação terá o máximo de 12 (doze) compassos a partir do início da execução da música, sendo obrigatório o concorrente sapatear os (4) quatro últimos compassos. O concorrente poderá executar passos de 8 (oito), 12 (doze) e 16 (dezesesseis) compassos, sempre acompanhado com a melodia da Chula. Eventual descumprimento será objeto de desconto conforme § 2º.

§ 6º - É vedado qualquer tipo de saudação pelos chuleadores antes da execução da música da Chula.

§ 7º - Orienta-se evitar a execução de figuras com muito Joelho e demais figuras de difícil execução que possam prejudicar a saúde do chuleador, da categoria mirim. De acordo com profissionais da saúde, essas figuras levam a incidência de futuros problemas, tais como: rompimento dos ligamentos, tanto laterais como cruzado, deslocamento de patela, influencia no crescimento físico, pois como estão em fase crescimento isso afeta os líquidos e cartilagens que visam à proteção do impacto. "Como todos sabem, os joelhos carregam todo o peso corporal e ainda recebem o forte impacto de uma dança vigorosa como a Chula".

§ 8º - Os passos deverão estar de acordo com o Livro Chula – Conceitos Técnicos e Regulamentação, publicação do MTG-RS, ano de 2004.

§ 9º - É de responsabilidade do participante o acompanhamento musical nesta modalidade, sem o qual, não apresentada justificativa, poderá ser desclassificado.



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

§ 10º - Os casos omissos serão deliberados pela comissão avaliadora, sendo ela soberana em sua decisão.

## SEÇÃO III MÚSICA

**Art. 46** - As provas da modalidade música são:

(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021)

1. Gaita de botão até 8 baixos (mirim, juvenil, adulto, veterano)
2. Gaita de botão mais de 8 baixos (mirim, juvenil, adulto, veterano)
3. Gaita piano (mirim, juvenil, adulto, veterano)
4. Gaita de boca (categoria única)
5. Violão (mirim, juvenil, adulto, veterano)
6. Viola (categoria única)
7. Conjunto vocal (categoria única)
8. Conjunto instrumental (categoria única)
9. Intérprete Solista Vocal (pré-mirim, mirim, juvenil, adulto, veterano, xiru) - Feminino
10. Intérprete Solista Vocal (pré-mirim, mirim, juvenil, adulto, veterano, xiru) - Masculino
11. Trova em "mi maior de gavetão" (Categoria única)  
Trova do martelo (Categoria única)

§ 1º As provas de trovas são do grupo misto; intérpretes individuais são disputadas nos grupos femininos e masculinos, individualmente, e as demais, do grupo misto;

§ 2º - Para execução e acompanhamento das provas, serão permitidos instrumentos típicos: violão (braço único), viola (10 ou 12 cordas), viola de arco, violino, rabeca, bandoneon, gaita piano, gaita ponto, gaita de boca, serrote musical, pandeiro e bombo leguero;

§ 3º - Fica vedada a utilização de bateria e instrumentos eletrônicos;

§ 4º - Nas etapas de Classificação ao FEPART, os participantes das modalidades descritas no Art. 46, itens 1 ao 10, não poderão repetir a música apresentada na etapa anterior.

**Art. 47** - As provas de música serão avaliadas nos seguintes quesitos:

(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021)



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

1. Modalidades de Gaita de botão até 8 baixos; Gaita de botão mais de 8 baixos; Gaita de boca; Violão e Viola (Itens 1 a 6):

- |    |                        |                 |
|----|------------------------|-----------------|
| a) | Execução               | 3 (três) pontos |
| b) | Ritmo                  | 2 (dois) pontos |
| c) | Postura Cênica         | 1 (um) ponto    |
| d) | Interpretação          | 3 (três) pontos |
| e) | Dificuldade no Arranjo | 1 (um) ponto    |

2. Modalidades de Conjunto Vocal (Item 7):

- |    |                    |                 |
|----|--------------------|-----------------|
| a) | Harmonia vocal     | 2 (dois) pontos |
| b) | Afinação           | 2 (dois) pontos |
| c) | Ritmo              | 1 (um) ponto    |
| d) | Interpretação      | 2 (dois) pontos |
| e) | Criatividade       | 1 (um) ponto    |
| f) | Postura Cênica     | 1 (um) ponto    |
| g) | Fidelidade à letra | 1 (um) ponto    |

3. Modalidades de Conjunto Instrumental (Item 8):

- |    |                         |                 |
|----|-------------------------|-----------------|
| a) | Harmonia Instrumental   | 3 (três) pontos |
| b) | Criatividade no arranjo | 2 (dois) pontos |
| c) | Ritmo                   | 2 (dois) pontos |
| d) | Execução                | 2 (dois) pontos |
| e) | Interpretação           | 1 (um) ponto    |

4. Modalidades de Intérprete Solista Vocal (Itens 9 e 10):

- |    |                    |                 |
|----|--------------------|-----------------|
| a) | Afinação           | 3 (três) pontos |
| b) | Ritmo              | 2 (dois) pontos |
| c) | Interpretação      | 3 (três) pontos |
| d) | Fidelidade à letra | 1 (um) ponto    |
| e) | Postura cênica     | 1 (um) ponto    |

5. Modalidades de Trova em “mi maior de gavetão” e trova do martelo (Itens 11 e 12):

- |    |                         |                 |
|----|-------------------------|-----------------|
| a) | Metrificação dos versos | 2 (dois) pontos |
|----|-------------------------|-----------------|



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

<b>b)</b> Fidelidade ao tema (mi maior)	2 (dois) pontos
<b>c)</b> Deixa (martelo)	2 (dois) pontos
<b>d)</b> Rima quebrada	4 (quatro) pontos
<b>e)</b> Dicção	1 (um) ponto
<b>f)</b> Ritmo	1 (um) ponto

§ 1º - O Intérprete Solista Vocal não poderá receber, em nenhum momento de sua apresentação, apoio vocal.

**Art. 48** - Os tempos da apresentação dos concorrentes nas diversas provas, exceto trova, serão os seguintes:

(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021)

<b>1.</b> Modalidades instrumentais	6 (seis) minutos
<b>2.</b> Conjunto vocal e intérprete	7 (sete) minutos
<b>3.</b> Conjunto instrumental	7 (sete) minutos

§ 1º - Os tempos definidos no *caput* deste artigo incluem a preparação e a execução.

§ 2º - A cada 1 (um) minuto excedido ao limite estabelecido o concorrente perderá 1 (um) ponto do total da pontuação.

**Art. 49** - Nas provas de gaitas, violão e viola não é permitido o acompanhamento instrumental. (Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021)

**Art. 50** - Em relação aos gêneros musicais permitidos para as modalidades descritas nesta seção, serão permitidos: VANEIRA, VANEIRÃO, BUGIO, CHOTE, POLCA, VALSA, RANCHEIRA, MILONGA, CHAMAMÉ, MAZURCA E TOADA.

(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021)

§1º Nas modalidades de Conjunto Vocal e Intérprete Solista Vocal, será incluído o gênero canção.

## SUBSEÇÃO I DAS GAITAS

**Art. 51** - As provas dos itens 1 (um) a 04 (quatro), definidos no artigo 46, serão realizadas obedecendo ao seguinte:

(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021)





# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

## SUBSEÇÃO III DOS INTÉRPRETES, CONJUNTO VOCAL E CONJUNTO INSTRUMENTAL

**Art. 55** - Nas provas previstas dos itens 07 (sétimo) ao 10 (décimo) do artigo 46, devem ser utilizados instrumentos musicais acústicos, característicos da tradição gaúcha, vedada a utilização de bateria, instrumentos eletrônicos e pedais, acompanhamento musical gravado em CD, MD, computador, órgão eletrônico ou em qualquer outro aparelho ou mídias eletrônicas.

*(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021)*

**§ Único:** Compreendem-se os instrumentos permitidos para execução das modalidades instrumentais os descritos no art. 46, parágrafo 2º.

**Art. 56** - Nos concursos de intérpretes vocais, conjuntos vocais e conjuntos instrumentais, os participantes apresentarão à comissão avaliadora os nomes e autores das músicas para o sorteio, conforme abaixo:

*(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021)*

a) Categoria pré-mirim	1 (uma) música
<i>(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019)</i>	
b) Categoria mirim	1 (uma) música
c) Categoria juvenil	2 (duas) músicas
d) Categoria adulta e veterana	2 (duas) músicas
e) Conjuntos Vocal e Instrumental	2 (duas) músicas.

**§ 1º** - Os intérpretes e conjuntos vocais deverão entregar uma cópia da letra da composição a ser apresentada para a mesa avaliadora.

**§ 2º** - Nas provas de conjunto instrumental as três músicas apresentadas para sorteio deverão ser de diferentes gêneros dentre os descritos em Art. 50.

**Art. 57** - Nas provas de conjuntos vocais e conjuntos instrumentais, o número de integrantes é de no mínimo 3 (três) e no máximo 7 (sete).

## SUBSEÇÃO IV DA TROVA

**Art. 58** - As provas de trovas serão disputadas na categoria única e cada um dos participantes realizará intervenções sobre o tema sorteado.

*“Povo Sem Tradição Morre a Cada Geração”*



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021)

§ 1º - O tema da trova será sorteado pela Comissão de Palco ou Avaliadora, no momento da sua realização

§ 2º - Na prova "mi maior de "gavetão", cada concorrente interpretará 8 (oito) sextilhas septisilábicas com interlúdio musical (uma volta só da gaita). O oponente repete o último verso para iniciar uma sextilha.

§ 3º - A prova "trova do martelo" será de acordo com tese aprovada na Convenção de Pedro Osório - RS em 1981, do MTG-RS.

§ 4º - Para cada tipo de trova deverá ser respeitado o canto silábico e a melodia característica.

§ 5º - No início da trova cada concorrente poderá iniciar após a segunda volta da gaita.

**Art. 59** - Nas provas de trova, a cada concorrente serão atribuídos 10 pontos por sextilha apresentada, dos quais, na avaliação verso a verso, serão descontados erros nos seguintes quesitos, de acordo com orientação da Associação de Trovadores Luiz Müller:

1. Metrificação dos versos	2 (dois) pontos
2. Fidelidade ao tema (mi maior)	2 (dois) pontos
3. Deixa (martelo)	2 (dois) pontos
4. Rima quebrada,	4 (quatro) pontos
5. Dicção	1 (um) ponto
6. Ritmo	1 (um) ponto

## SEÇÃO IV CAUSOS GAUCHESCOS DE GALPÃO E DECLAMAÇÃO

**Art. 60** - A modalidade de Causo Gauchesco de Salão e Declamação terá as seguintes provas:

1. Causos Gauchescos de Galpão em categoria única
2. Declamação feminina mirim (pré-mirim) amostra
3. Declamação masculino mirim (pré-mirim) amostra
4. Declamação feminina juvenil
5. Declamação masculino juvenil

*“Povo Sem Tradição Morre a Cada Geração”*



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

6. Declamação feminina adulta
7. Declamação masculino adulto
8. Declamação feminina veterana
9. Declamação masculino veterano

**Art. 61** - A temática das provas de causo e declamação deverá versar sobre o folclore e as tradições gaúchas.

**§ 1º** - É facultado aos participantes desta modalidade o acompanhamento musical em um dos instrumentos entre VIOLÃO, VIOLA (10 OU 12 CORDAS), VIOLINO ou RABECA, GAITAS, FLAUTA DOCE OU TRANSVERSAL E SERROTE.

**Art. 62** - Os participantes das provas dos itens 2 a 9 do artigo 52 deverão apresentar, à Comissão Avaliadora, cópias dos poemas conforme abaixo:

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| 1. Categoria mirim    | 1 (um) poema    |
| 2. Categoria juvenil  | 2 (dois) poemas |
| 3. Categoria adulta   | 3 (três) poemas |
| 4. Categoria veterano | 2 (dois) poemas |
| 5. Categoria xiru     | 1 (um) poema    |

(Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019)

**§ 1º** A Comissão de Palco sorteará ao participante o poema a ser declamado, com antecedência de 15 (quinze) minutos.

**§ 2º** - Nas etapas de classificação ao FEPART, os participantes Juvenil, Adulto e Veterano não poderão repetir a obra apresentada na etapa anterior.

**Art. 63** - A Comissão Avaliadora atribuirá notas aos concorrentes nas provas de declamação, aos seguintes quesitos:

- |   |                   |
|---|-------------------|
| 1. Fundamentos de Voz – Inflexão e Impostação | 2 (dois) pontos   |
| 2. Fundamentos de Voz – Dicção                | 1 (um) ponto      |
| 3. Transmissão da mensagem poética            | 4 (quatro) pontos |
| 4. Expressão (facial e gestual)               | 2 (dois) pontos   |
| 5. Fidelidade ao Texto                        | 1 (um) ponto      |

**§ único** - O concorrente terá o tempo máximo de 10 (dez) minutos para sua apresentação, perdendo 1 (um) ponto por minuto ou fração que exceder.

**Art. 64** - Na prova de causos gauchescos de galpão, a Comissão Avaliadora atribuirá notas aos seguintes quesitos:



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

1. Dicção	2 (dois) pontos
2. Teatralidade	3 (três) pontos
3. Qualidade do Causo	3 (três) pontos
4. Verossimilidade	2 (dois) pontos

## CAPÍTULO V DOS RECURSOS

**Art. 65** – As Entidades Concorrentes que se julgarem prejudicadas na forma deste regulamento, em qualquer prova do FEPART ou evento artístico, terão o prazo de 1 (uma) hora após a ocorrência do fato para recorrer à Comissão Técnica, apresentando as alegações que julgarem pertinentes.

§ 1º - Não cabem recursos em Rodeios, Circuitos e FEPART nos quesitos música, coreografia, interpretação, harmonia e indumentária.

§ 2º - A admissão de recursos contra os resultados divulgados dar-se á somente nas seguintes condições:

- a) Apresentado no prazo de uma hora após a divulgação do resultado;
- b) Apresentado por escrito pelo Patrão do CTG e do Coordenador Regional, ou na ausência do Patrão ou do Coordenador Regional, pelos representantes legais definidos nos estatutos sociais destas entidades, com as alegações pormenorizadas. Não serão admitidas representações das entidades por procuração.
- c) Apresentado ao Presidente do MTG-PR, ou representante legal, que acusará o recebimento na cópia.
- d) Será apreciado pelo Presidente do MTG-PR, ou representante legal, em conjunto com a Comissão Técnica, em até uma hora após o protocolo.

§ 3º - As reclamações poderão ou não ser apreciadas, a critério exclusivo da Comissão Técnica e deverão ser efetuadas sempre por escrito, com protocolo.

**Art. 66** - A Comissão Técnica do FEPART, ou evento artístico, terá o prazo de 1 (uma) hora depois de recebido o recurso, para julgá-lo ou encaminhá-lo ao Conselho de Vaqueanos do MTG-PR.

§ 1º - Em qualquer das instâncias a decisão deverá ser divulgada por escrito e encaminhada ao requerente e, em sendo favorável ao autor, deverá ser dada a publicação em edital no local do evento.



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

§ 2º - Em qualquer caso, o recurso impetrado não tem efeito suspensivo, isto é, enquanto não julgado, não gera direito ao autor.

§ 3º - O recurso indeferido pela Comissão Técnica gera direito ao requerente de recorrer ao Conselho de Vaqueanos do MTG-PR, no prazo de cinco dias após o encerramento do evento.

**Art. 67** - O Conselho de Vaqueanos do MTG-PR é a instância administrativa final e suficiente aos objetivos do FEPART.

**§ único** - O Conselho de Vaqueanos comunicará, em 24 horas, por escrito, ao Presidente do MTG-PR, a interposição de recurso contra o resultado, discriminando a modalidade e categoria da prova questionada e a entidade que interpôs o recurso, com a finalidade de atender os parágrafos 2º e 3º do artigo 81.

## CAPÍTULO VI DAS PENALIDADES

**Art. 68** - As entidades concorrentes ou os participantes que infringirem este regulamento e a legislação pertinente serão autuadas a critério do MTG-PR com as seguintes penalidades:

- a) Advertência
- b) Suspensão de provas
- c) Desclassificação da premiação
- d) Suspensão do FEPART

**Art. 69** - Serão suspensos do FEPART os participantes que:

- a) Mostrarem-se inconvenientes aos objetivos do FEPART.
- b) Atentarem contra a moral, aos bons costumes e andamento do FEPART.
- c) Desrespeitarem este regulamento e a legislação pertinente.
- d) Denegrirem a imagem do FEPART ou das entidades concorrentes ou MTG-PR.
- e) Forem punidos por força de recurso impetrado e julgado pela Comissão Técnica.
- f) Faltarem com o respeito aos participantes, dirigentes e comissões constituídas do FEPART.



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

**§ único** - As penalidades previstas neste artigo incidirão sobre todos os participantes do FEPART e serão aplicados coletiva ou individualmente.

**Art. 70** - Em casos de ocorrências graves no transcurso do FEPART, a sua comissão organizadora ou técnica submeterá a questão ao MTG-PR para definição.

**§ único** - A comissão técnica, sempre que julgar conveniente, poderá encaminhar recursos do julgamento ao Conselho de Vaqueanos do MTG-PR.

## CAPÍTULO VII DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

**Art. 71** - A sede para a realização do FEPART será escolhida e divulgada de acordo com as disposições deste regulamento e mediante a indispensável assinatura de termo de compromisso entre a entidade organizadora e o MTG-PR, no qual deverão estar discriminados todos os compromissos das partes.

**Art. 72** - Para fins de classificação à fase final do FEPART, em todas as modalidades, é obrigatória a participação em no mínimo 01 (um) circuito/etapa. [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)

**Art. 73** - A fase semifinal/final do FEPART iniciar-se-á na sexta-feira, às 19hs, unicamente com a modalidade de danças tradicionais, nas categorias Veterano “A” e “B” e Xiru, facultada à organização a possibilidade de alteração e/ou inclusão de categorias. [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)

**Art. 74** - Quando se fizer necessária, a “passagem de palco” pelos grupos de dança ocorrerá simultaneamente à “passagem de som” pelo musical, no tempo máximo de 05 (cinco) minutos. [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)

**§ único** - Na eventualidade de o musical acompanhar o grupo subsequente da ordem de apresentação, mesmo este sendo da mesma entidade, conceder-se-á, também, o mesmo tempo de 05 (cinco) minutos para a “passagem de palco”.

**Art. 75** - Não haverá limitação no número de CTGs acompanhados por determinado conjunto musical, desde que este opte por acompanhar entidades que possuam invernadas de danças inscritas somente no grupo “A” ou somente no grupo “B”. [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)

**§ 1º** - O conjunto musical poderá acompanhar somente 02 (duas) entidades, caso estas possuam invernadas inscritas nos grupos “A” e “B”.



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

---

§ 2º - O palco de danças tradicionais do grupo "A" detém total preferência e prioridade na ordem das apresentações, podendo, sempre que necessário, a comissão organizadora, alterar as ordens das apresentações dos grupos "B", com o intuito de se evitar a coincidência entre os palcos.

§ 3º - Por consequência lógica, a prioridade das apresentações nos palcos de danças tradicionais, que envolvem um número maior de participantes no mesmo instante, prevalecerá também sobre as demais modalidades.

**Art. 76** - Na apuração dos três primeiros colocados nas provas individuais, em caso de empate, o desempate se dará observando-se os pontos conquistados pelos participantes no quesito de maior valor e, caso persista o empate, observar-se-á o segundo quesito de maior valor, assim sucessivamente até obter-se o desempate. Em caso de igualdade de valores para um ou mais quesitos, apurar-se-á a soma de todas as notas de valores iguais.

**Art. 77** - As atas e planilhas com as somas das notas das provas são de responsabilidade das Comissões Avaliadoras e serão entregues à Comissão Organizadora, através da Comissão de Palco, em envelope lacrado, logo após o término e assinatura de ciência e anúncio da nota extraoficial ao público.

§ 1º - Será de responsabilidade da entidade concorrente, logo após a sua apresentação, assinatura de ciência das planilhas de avaliação junto ao revisor da comissão avaliadora. O não comparecimento até o início da apresentação do próximo concorrente, será considerado como ciência e encaminhada à secretaria.

§2º - Caso aponte divergência entre a nota revisada, a divulgada pela comissão avaliadora e da secretaria, antes da sua divulgação oficial, deverá ter anuência do concorrente ou o responsável da entidade, o qual será convocado pelos palcos de danças tradicionais a comparecer na secretaria.

§3º - A entidade que não comparecer na secretaria em até 20 minutos será considerado como anuído.

**Art. 78** - A Comissão Organizadora, ouvida a Comissão Avaliadora, após conferência e tabulação dos resultados pela Secretaria, emitirá Boletim Técnico correspondente, com os resultados das provas em suas modalidades e categorias, e do "Campeão Geral", mediante a soma dos pontos atribuídos às entidades concorrentes conforme art. 79.



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

**§único** - Para todas as modalidades (individuais e coletivas), as notas serão a soma das notas lançadas pelos avaliadores, que deverão ser divulgadas (extraoficial) após assinatura de ciente, da nota, nas planilhas, pelo concorrente ou responsável legal, o qual deverá fazê-lo logo após a sua apresentação; As notas deverão ser divulgadas após apresentação do concorrente subsequente, mesmo que não conste o ciente do concorrente ou representante legal; Caso tenha divergência da nota com o lançamento da secretaria, o concorrente deverá dar anuência antes da divulgação oficial do evento.

**Art. 79** - O sistema de classificação geral das entidades concorrentes, no FEPART, considerará pontuação até o 3o lugar, conforme o quadro abaixo:

	1º LUGAR	2º LUGAR	3º LUGAR
Danças Tradicionais	12 pontos	08 pontos	04 pontos
Conjunto Vocal	06 pontos	04 pontos	02 pontos
Conjunto Instrumental	06 pontos	04 pontos	02 pontos
Provas Individuais	04 pontos	02 pontos	01 ponto
Danças Birivas	06 pontos	04 pontos	02 ponto
Dança de Salão	04 Pontos	02 pontos	01 ponto

**§ 1º** - Será considerada Campeã Geral do FEPART a entidade concorrente que somar maior valor agregado de pontos das provas e modalidades.

**§ 2º** - Havendo empate na apuração do "Campeão Geral", serão aplicados os seguintes critérios de desempate:

1. Vencerá a entidade com maior número de 1º lugares nas provas.
2. Persistindo o empate vencerá a entidade com maior número de participantes inscritos.

**§ 3º** - A premiação do FEPART será efetuada na seguinte composição:

- a) até 5º lugar para os Grupos de Danças Tradicionais;
- b) até o 3º lugar para as demais modalidades.

**§ 4º** - Para os participantes do FEPART na fase classificatória que estiverem concorrendo, fica a critério do Promotor do Evento a premiação em numerário.

**§ 5º** - Na apuração do resultado de entidade concorrente à campeã do FEPART, não serão computados pontos correspondentes à sua participação nas modalidades de Danças Tradicionais, Grupo "B", e nas demais modalidades com previsão específica neste regulamento.



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

**Art. 80** - Participará no FENART, organizado pela Confederação Brasileira da Tradição Gaúcha – CBTG, representando o MTG-PR, o campeão de cada categoria das modalidades, conforme resultado obtido no FEPART que anteceder aquele concurso nacional.

**§ 1º** - Enquanto no FENART for possível a participação de dois representantes de cada categoria de modalidade, por MTG, a representação do MTG-PR, será definida conforme a seguinte ordem de prioridade:

1. Campeão do FEPART definido no *caput* do presente artigo;
2. Campeão do FEPART imediatamente anterior ao definido no *caput*;
3. No caso das danças tradicionais, enquanto houver a classificação automática para o próximo FENART dos 1º e 2º colocados, caso o MTG PR esteja contemplado com estas vagas, será convocado, em sequência, os melhores colocados conforme resultado obtido no FEPART imediatamente anterior ao definido no *caput*.
4. Caso os representantes definidos nos incisos anteriores ultrapassem a idade limite de sua categoria ou por qualquer motivo não possam participar, será convocado, em sequência, o segundo ou terceiro colocados conforme resultado obtido no FEPART que anteceder aquele concurso Nacional.

**§ 2** - Cabe ao CTG dos participantes a inscrição dos mesmos, junto ao MTG-PR, em prazo mínimo de 60 dias antes do início do evento, independentemente do prazo concedido pela CBTG, sob pena se serem chamados os candidatos seguintes.

**Art. 81** - A premiação dos vencedores das provas dar-se-á, a critério da comissão organizadora, após o encerramento de cada modalidade, ressalvadas as provas das modalidades de danças tradicionais, grupos, “A” e “B”, a quais serão premiadas em solenidade no encerramento do FEPART.

**§ 1º** Os resultados, premiações e troféus serão entregues ao final dos eventos, no palco principal. (Redação dada pela 31ª Convenção Tradicionalista, de 2019)

**§ 2º** - Os resultados divulgados na solenidade oficial de encerramento serão de caráter provisório, sujeitos a alterações por conferencia posterior das planilhas.

**§ 3º** O resultado final e definitivo deverá ser divulgado oficialmente em até 15 dias após o encerramento do evento.



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

§ 4º - Havendo recurso em trâmite no Conselho de Vaqueanos, deverá ser suspensa a divulgação do resultado final da categoria de modalidade do resultado em apreciação.

**Art. 82** – A partir do FEPART 2015 fica instituído que os classificados nas danças tradicionais de todas as categorias do 1º ao 6º lugar no Grupo “A” e do 1º ao 3º lugar do Grupo “B”, só terão suas inscrições aceitas no grupo “A” para o circuito classificatório do próximo ano.

**Art. 83** - Os participantes das modalidades individuais serão chamados na ordem de apresentação previamente divulgada (1ª chamada) e, quando ausentes, novamente ao final das provas de sua categoria (2ª chamada), desde que comprovem sua apresentação em outro tablado no mesmo horário. *(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021)*

§ 1º - A não apresentação do participante na segunda chamada prevista no *caput* deste artigo, causará a sua automática desclassificação na prova, independentemente de justificativa.

§ 2º - O participante inscrito no FEPART, na fase classificatória, que não comparecer e não apresentar, em até 05 (cinco) dias após o encerramento do evento, justificativa fundamentada, estará automaticamente impedido de participar pela modalidade inscrita na fase de classificação seguinte. Em não comparecendo à fase final do FEPART, não poderá concorrer na fase de classificação e FEPART do ano posterior.

**Art. 84** - Danças, músicas e folclores regionais do Estado e dos municípios sede das entidades concorrentes e promotoras do evento, poderão ser apresentados, na forma de espetáculo ou de concurso paralelo, no FEPART.

**Art. 85** - Fazem parte do Regulamento Geral da Invernada Artística do MTG - PR, em forma de anexos devidamente numerados, as Planilhas Técnicas de Avaliação de Danças Tradicionais e Acompanhamento Musical, bem como as Planilhas Técnicas de Avaliação de Provas Individuais e Coletivas denominadas em seu conjunto "PLANILHA DO PARANÁ", de uso obrigatório no FEPART e nos Rodeios e Festivais no Estado do Paraná e as Diretrizes de Indumentária e de música dos painéis realizados pelo MTG-PR, bem como as Atas dos extintos Congressos Técnicos.

§ **único** – As planilhas mencionadas no “caput” deste artigo serão aquelas aprovadas na Convenção Tradicionalista.

**Art. 86** - Os eventos artísticos denominados de festivais, rodeios ou qualquer outra denominação, regionais e locais, de responsabilidade conjunta ou não, de Região



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

Tradicionalista ou CTG, filiados ao MTG-PR, deverão cumprir, em tudo o que couber, o presente Regulamento Artístico do MTG-PR.

**Art. 87** - Os casos omissos neste regulamento serão resolvidos pela Comissão Organizadora, Comissão Técnica e em última instância, pela Diretoria Executiva do MTG-PR.

## CAPÍTULO VIII DAS DISPOSIÇÕES TRANSITÓRIAS

**Art. 88** - Os valores das taxas de inscrição no Circuito e FEPART, para os participantes nas modalidades individuais e coletivas das categorias juvenil, adulto e veterano, conforme previsto no parágrafo 2º do artigo 5º, será de R\$ 10,00 (dez reais), sendo este valor integralmente revertido ao CTG promotor do evento. [\(Redação dada pela 32ª Convenção Tradicionalista, de 2021\)](#)

**Art. 89** - As alterações aprovadas neste regulamento entrarão em vigor a partir desta data.

**Art. 90** - O presente regulamento foi aprovado na 17ª Convenção do MTG-PR, realizada na Cidade de Siqueira Campos, recebendo alterações aprovadas na: 18ª Convenção Tradicionalista do MTG-PR, realizada nos dias 26 e 27 de março de 1999, no CTG Galpão da Amizade da cidade de Mamborê-Pr - 4ª. RT do MTG-PR; 19ª Convenção realizada nos dias 18 e 19 de março de 2000, no CTG Herança Crioula na cidade de Campina Grande do Sul - 1ª RT do MTG-PR; 20ª Convenção realizada nos dias 24 e 25 de março de 2001, no CTG Tarca Nativista da Cidade de Pato Branco - 7ª RT do MTG-PR; 21ª Convenção realizada nos dias 23 e 24 de março de 2002, no CTG Tropeiro Velho de Pitanga - 13ª RT do MTG-PR, concluída na Convenção extraordinária realizada no dia 27 de abril de 2002, no CTG Fogo de Chão de Guarapuava- 3ª RT do MTG-PR; 22ª Convenção realizada nos dias 29 e 30 de março de 2003, no CTG Sinuelo da Saudade de Realeza - 11ª RT do MTG-PR; 23ª Convenção realizada nos dias 27 e 28 de março de 2004, no CTG Querência Nova de Matelândia - 12ª RT do MTG-PR; 24ª Convenção realizada nos dias 25 e 26 de março de 2006, no CTG Vinte de Setembro de Curitiba - 1ª RT do MTG-PR; Reformulado, alterado e aprovado na 25ª Convenção realizada nos dias 29 e 30 de março de 2008, no CTG Cincerro de Ouro, 14ª RT, na Cidade de Ribeirão Claro - Estado do Paraná; 26ª Convenção realizada em 20 de março de 2010, na cidade de Londrina PR; 27ª Convenção realizada nos dias 17 e 18 de março de 2012 no C.T.G Tropeiro Velho na cidade de Pitanga - Paraná; 28ª Convenção realizada nos dias 15 de março de 2014,



# MTG DO PARANÁ

MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO DO PARANÁ

---

no C.T.G Querência Santa Monica na Cidade de Colombo- Paraná; 29ª Convenção realizada nos dias 30 de abril, e 1º de maio de 2016 no C.T.G. São Jorge na cidade de Paraíso do Norte – Paraná e 25 de março de 2017 no C.T.G Guardião do Pago na cidade de Planalto – Paraná; 31ª Convenção realizada no dia 17 de março de 2019, no CTG Coração do Paraná na cidade de Manoel Ribas – Paraná; 32ª Convenção realizada no dia 02 de outubro de 2021, no CTG Sentinela dos Pagos, na cidade de Medianeira – Paraná.

Medianeira, 02 de outubro de 2021.

Ernani José Barea - Patrão do MTG-PR

Marcos Alaor Santos – Presidente do Conselho de Vaqueanos

Francisco Lírio de Oliveira Portes – Presidente da 32ª Convenção Tradicionalista

Custódio Luiz Reis Lima - Vice Presidente da 32ª Convenção Tradicionalista

Ana Paula Grechaki Halila - Secretária da 32ª Convenção Tradicionalista

Luiz Otávio da Trindade de Freitas - Diretor Artístico do M.T.G.-PR – Relator da Comissão Temática Artística